

Quarta-feira, 4 de Agôsto de 1943

COM O POETA JOSÉ RÉGIO

UEM temos na nossa frente, falando com calma, à mesa do Café, é o poeta José Régio ou o Dr. José Maria dos keis Pereira, professor do Liceu de Portalegre, «cidade do Alto Alentejo»? Estão presentes os dois, porque ambos são uma e a mesma pessoa. O ensaísta de «As correntes e as individualidades na moderna poesia portuguesa», tese que tem quási vinte anos, e de «Em tôrno da expressão artistica» é o poeta de «Poemas de Deus e do Dinbo», de e o Anjo», e de «As concruzilhadas de Deus», o autor dramático de «Jacob e o Anjo», e de «O Príncipe com orelhas de burro».

O antigo co-director de «Presença», o trabalhador e mestre da renovação artística operada em Portugal nos ulimos vinte anos, clássico do modernismo,—disse-o Antônio Sérgio: «Régio, para mim, é já um clássico da nossa poesia»—e que gregos e troianos aclamam como a mais alta vibração poética do nosso tempo, é um homem afável e simples. Possue essa modéstia superior dos eleitos. Fala das colasa literárias com entusiasmo, mas sem paixão, tendo palavras de homenagem para os que fo-

Possue essa modestia superior dos eleitos. Fala das colas interarias com entusiasmo, mas sem paixão, tendo palavras de homenagem para os que foram grandes e de fraternal simpatia para alguns que ainda o hão de ser.

Da nossa conversa, que não se destinava ao púbico, fomos anotando, de memória, alguns dados de interêsse para os leitores habituals desta secção. Assim, quando pregunta mos a José Régio em que estava traba-



—Presentemente, não tenho nenhum trabalho especial entre mãos. Terminei a «Antologia da Poesia Portuguesa» e isso deu-me bastante que fazer. Ter de seleccionar as obras dos nossos poetas com limites de espaço, é uma tarefa árdua. E' difícil encontrar uma que possa definir-se com um só poema. Todos apresentam várias facetas nas suas diversas obras e não é fácil, nem justo "pretender apresentá-los em dois ou três poemas.

—A «Antolgola» abrange os poetas modernos?

—Ah, não. Abstive-me de falar dos vivos, e compreende-se. Só abri uma excepção para Eugénio de Castro E' que no panorama da Poesia, êsse poeta assinala, com Camilo Pessanha, a étapa, já vencida, do Simbolismo.

—Há ainda outra «Antologia» de poetas em que trabalhou...

PRÉMIOS

LITERÁRIOS

um grande estimulo para quem escreve, uns por o seu montante ser na verdade apreciavel, outros pelo renome que deo aos premiados, como sucede com o Prémio Goncourt. Muitos dêsses prémios, conseqüência de legados de Mecenas, são

distribuldos pela Academia Francesa. Assim, a douta So-ciedade acaba de distribuir os seguintes: Prêmios Brieuz, e Girard, respectivamente, a Henri Chéon e Louis Ma-delin; Prêmios de Poesia a J.-R. Thomé, pelo seu poema

colectiva francesa, europeia e mesmo mundialy. A keusta «Vrai» instituiu o «Prix Espérance», de vinte e cinco mil francos, destinado a um romance histórico inédito, escrito especialmente para a juventude.

Outra editorial pretende criar um prêmio, de cem

mil ou duzentos mil francos, para a melhor obra, romance ou ensato, aparecida durante o ano; e um editor jovem, e por isso ousado, pensa em instituir outro, de cinquenta

mil francos, para ser conferido por um juri composto ex-clusivamente de críticos.

Na Suissa romanda, onde as letras francesas to-mam extraordinário incremento, foi criado, pela actuide du Livre,, um prêmio de cinco mil francos (mas francos

du Livren, um prémio de cinco mil francos (mas francos sulssos) para ser conferido a um romance de pelo menos duzentas páginas, a enviar antes de 1 de Setembro, ao iuri constituido pelos escritores Albert Mermoud, C.F. Ramuz, Edmond Jaloux, H.-L. Mermod e G. Roud.

Nesta catadupa de prémios, sucede que alguns dos contemplados protestam por éles lhes serem atribuddos sem seu consentimento. Foi o que aconteceu com o publicista A. Tabarant, a quem a Academia de Belas-Artes de Paris distinguiu com o Prémio Thorlet, de 2.000 francos. Fôsse por a soma ser deminuta ou por quaisquer outras razões (entre as quais pode incluir-se uma original forma de publicidade), o premiado dirigiu, ao Secretirio Perpétuo daquela Academia, uma indignada carta de protesto, da qual reproduzimos os seguintes parágrafos:

«Que história é estal Quem pode induzir a Academia de Belas-Artes a fazer ao velho escritor que sou esta partida de mau-gôsto? Orgulho-me de ser um independente sem desfalecimentos. Detesto as honrarias, tódas as honrarias, todas carreira.

sem aesjalecimentos. Detesto as horrarias, todas as horrarias, o que é testeminhado pela minha longa carreira. Que me deixem em pas é a minha constante ambição...

«Como é possível que tão ilustre companhis proceda com tanta leviandade? Que seja deliberadamente capas duma incorrecção tão flagrante? Como, com que

autoridade, se arroga o diretto de atribuir um prêmio quem nunca lhe pediu nada, sem tomar a elementar pr

caução de sondar previamente o interessado?

8 prémios literarios, em França, foram sempre

Sim, a dos poetas do amor portugueses, em cola-

—Sim, a dos poetas do amor portugueses, em colaboração com Alberto de Serpa. Deve ficar concluida nestas férias.

—E não vai publicar uma reedição dos seus poemas?

—Na verdade, Eduardo Salgueiro pensou em retinir, em um volume, as minhas obras poéticas. Disse-lhe que não: primeiro, acho cedo para aparecerem as minhas epoesias completas,. Isso dar-me-la a impressão de já estar morto.. Afirmei-lhe pretender publicar ainda muitos poemas,—e espero-o realmente. Assim, ficou assente que a «Inquérito», só reeditaria «Poemas de Deus e do Diabo», livro esgotado, e para essa reedição escreverei um Prefácio especial. A obra terá uma capa de Kradolfer, agradável, pois este artista tem sido particularmente feliz nas suas ilustrações, tanto que já muitos abertamente o imitam... Depois, à medida que se forem esgotando os meus volumes de poemas, se o público acolher bem esta reedição, é possível que as dos outros se lhe sigam.

—E quanto a romances?
—Tenno, há muito, começado um, mas está longe de ir em meio. Não quere dizer que não tenha escrito muitas páginas—juntas já dariam mesmo um volume:—mas como romance está ainda no comêco

Nem o êxito de «O Principe com has de burro» activou essa pro-

-Não são os exitos ou os malógros que determinam a criação literária... Esta surge quando tem de surgir... quando é possível... -Não vai, porém, ser reeditado «O

—Não vai, porém, ser reeditado 40 Príncipe, ?

—Reeditado, sim; numa edição flustrada por meu irmão Júlio. Amigos meus desejariam que as flustrações fôssem dêsse extraordinário artista que é Paulo; mas prefiro que o nome de meu irmão fique ligado ao meu, neste trabalho, e ninguém me levars isso a mal e Girard, respectivamente, a Henri Gheon e Louis Madelin; Prémios de Poesia a J.R. Thomé, pelo seu poemd «Daphne», e a Maurice Mayen, por «Andante».

Outros prémios: o primétro do romance policial coube a Henry Gerrar, por «Le Docteur Karrel Hendrux» e o segundo à escritora Paule Fougère, por «La Mort Blanche»; o da literatura desportiva foi atribuído a Frison-Roche, pelo seu tivo «Le Premier de Corvée», Indiagitam-se para os prémios de literatura neo-espiritualista o escritor Sébastien de Malmaison e para o da cinegética o barão Ruteau de la Cornadière.

Além dos prêmios já estabelecidos, cada dia são criados outros. Assim foi estabeecido um com o nome do poeta Guillaume Apollinaire, que será atribuído, no dia 1 de Dezembro, ao manuscrito de poemas que «mais se aproxime du espírito apolinariano». Se êste prêmio consiste apenas na publicação do manuscrito, outros há que sdo muito mais substanciais.

Assim, as Edições Balzac criaram um Grande Prêmio de cem mil francos e mais três, respectivamente, de vinte e cinco mil, quinze mil e dez mil francos, para galardoar romances que constituam qum estudo profundo da psicologia contemporânea, no quadro histórico da vida colectiva francesa, europeia e mesmo mundial». A Revista «Vrai» instituiu o «Prix Espérance», de vinte e cinco mil francos destinada a um romance histórico infália escrito

levará isso a mal.

—E obras projectadas?

—Uma casa editora de Lisboa convidou me para colaborar numa antologia de escritores portugueses, a qual aparecerá em volumes, consagrado cada um deles a um dos grandes nomes das nossas letras. A mim ofereceram me fazer a selecção das obras e as biografías de Camões e João de Deus. Poderia fazer ainda a selecção. levará isso a mal.

Deus. Poderia fazer ainda a selecção e biografia doutro escritor da minha predilecção. Declinei o convite no que respeita a Camões, por me parecer que êsse trabalho deveria ser feito por alguns dos nossos camonistas eríticos da poesia clássica, como Her-nâni Cidade ou Rodrigues Lapa. Acel-tei fazer o volume de João de Deus, poeta que muito fala à minha sensi-Desejaria também fazer

-Não: Camilo Castelo Branco, que considero o mais representativo dos prosadores portugueses do último sé-

—Mais do que Eça, por exemplo?...
—Digo mais representativo, pelo seu caracter de escritor português... Teria, porém, que reler as suas obras e elas foram tantas... Não sei se chegarei a escrever êsse volume.
—Os modernos escritores, os do nosso tempo, não entrarão nessa Antologia?
—Não combaco interarão nessa Antologia?

Não conheço inteiramente o plano dela; mas quere parecer-me que não Compreende-se; é preciso uma certa

prespectiva...

—No entanto, a novissima geração, está produzindo com intensidade, tanto

na poesia como na prosa...

-Na prosa, sim; têm surgido ultimamente algumas obras excelentes.

Quanto a poesia, porém...

Sentimos que José Régio desejaria fazer algumas reservas... Um amigo, que assiste à conversa, observa:

—Cuidado! Não venha depois, por

—Cuidado! Não venha depois, por aí, alguma carta anónima...

O poeta sorri e a conversa muda de rumo, Julgâmos perceber, no entanto, que quando José Régio se refere à poesia moderna, e não indica dou B como os maiores poetas de todos os tempos, é assediado com cartas anónimas em que lhe censuram tais lansos.



Suposto auto-retrato do Greco, segundo um desenho de Varela Aldemira

quando nem onde nasceu, nem com quem aprendeu a pintar de tão excelsa maneira. Só se sabe ter vivido na Espanha, em Toledo, a maior parte da sua vida, que foi longa, e ter pintado algumas dezenas de telas que, com as de Velazquez, constituem a glória das Espanhas no domínio da pintura. Não era o Greco espanhol de nação, mas de tal arte assimilou a alma espanhola, especificadamente a castelhana, o seu ardente misticismo, a sua sombria devoção, que se Santa Tereza de Avila soubesse pintar não faria os seus quadros de forma diferente da dêsse levantino orgulhoso e mãos largas, homem de vida obscura mas do mais claro génio pictural.

Do-

chamava

co Teotocupoli à

italiana, mas to-

dos the chamam a

«Greco». Não se

sabe, porém,

Deveria ter nascido em Creta, possivelmente em Can-então sob o domínio da República de Veneza, entre e 1547. Teria ido muito novo para Veneza, aos 16 anos

1537 e 1547. Teria ido muito novo para Veneza, aos 16 anos segundo uns, aos 20, segundo outros. Não há, porém, nenhuma notícia da sua passagem pela cidade dos Doges a não ser que muito aprendeu nos quadros de Ticiano e do Tintoreto, sem lhes ter freqüentado, contudo, os cursos ou passado pelas oficinas. De positivo—se há alguma coisa positiva na primeira fase da vida dêste pintor—sabe-se que teria ido para Roma em 1570, recomendado pelo miniaturista Julio Clovio so dado pelo miniaturista Julio Clovio ao cardeal Farnésio, para que lhe desse pousada. Ainda assim, Clovio não o nomeia. Apenas apresenta, numa carta, um «jovem candiota, discípulo de Ti-ciano» que, em sua opinião, era «um raro pintor», acrescentando: «entre ou-tras coisas, fez um retrato de si prótras coisas, fez um retrato de si próprio, que surpreende todos êstes pintores de Romas. No entanto, o autoretrato dêsse candiota é desconhecido
e, mais ainda, ninguém dá notícia da
passagem do Greco por Roma. Nem
Vasari, o biógrafo dos artistas, amigo
e panegerista de Clovio, faz a mínima alusão a êle.

Teria o Greco vivido em Roma
seis ou sete anos.

seis ou sete anos. pois em 1576 16 estava em Toledo, a pintar quadros para a igreja de S.to Domingo el Antiguo. Pode dizer-se ter começa-do, então a vida artística do pintor àdvena, cujo pres-tígio a Espanha

encorporou entre as glórias pró-prias. A partir dessa data, conhe-cem-se numerosos pormenores da vida do artista, vida por vezes atribulada. Teve dificuldades de dinheiro; demandas com os que lhe faziam encomen-das; pleitos com o fisco; querelas com as autoridades eclesiásticas, por o pintor apresentar a divindade e os santos do florilégio católico como homens e mulheres, a par dos simples humanos, nas composições que fazia, e ainda por dar taamnho demasiado - diziam asas dos anjos. A tudo resistiu o Gre-co, com intemerato ânimo, pintando incansavelmente, retratos de notáveis, figuras de santos, grandes composições de cenas históricas ou biblicas para decorar palácios e igrejas, e ainda es-culpindo e gisando planos arquitectónicos. Como os seus pares, os grandes artistas do Renascimento italiano, era também um talento polimorfo, não grande escultor como Miguel-Angelo,



Pormenor do painel «El Expolio de Cristo», duma colecção particular

nem tão grande arquitecto como êste Leonardo, mas perito nessas artes. Na pintura, contudo foi singular não pode dizer-se que magistral por não pode dizer-se que magistral por mão ter deixado discípulos, a não ser que se louvem na sua arte alguns impressionistas, ou melhor, certos expressionistas e outros arrojados pintores da modernidade. Da sua técnica singular, tem havido várias interpreta-

ções. Assim, a sua simplificação, a sobriedade da sua paleta,—que se dizia ter apenas o branco, o negro, o vermelho e o ocre—pretende-se serem uma reacção contra o colorido de Ticiano, de quem, a princípio, muito se assemelhou, correndo como do mestre colorista veneziano muitas telas hoje reconhecidas como da autoria do Greco. Assim, para não dizerem que imitava ou era influenciado pela técnica de Ticiano, passaria a pintar pela forma inconfundível que permite, entre cem quadros de pintores do seu tempo, identificar à primeira vista o que fôr da sua mão. Pretendem outros sofrer o artista de astigmatismo, disfunção visual que alonga no sentido vertical as imagens, isto por parecerem os rôstos das suas figuras excessivamente compridos. Esta última interpretação parece ter sido posta de parte pelas descobertas da moderna oftalsido posta de parte pelas descobertas da moderna oftal-

Sempre que aparece um artista raro, logo se busca conhecer-lhe a filiação artística, os mestres com quem aprendeu, as influências que sofreu, o ambiente em que se formou. Essas tentativas, pelo que respeita ao Greco, são desconcertantes. Essa misteriosa e rara flor do Oriente, desabrochada no Ocidente, não teve mestres nem meio propesabrochada no Octiente, nao teve mestres nem meto pro-picio para florescer, pois não pode considerar-se Creta, no século XVI, um centro artístico, não o sendo também Toledo, a-pesar da sua vizinhança com a capital das Es-panhas. Produto, ao parecer de geração expontânea, o Greco é um enigma ainda hoje para os críticos de arte. Só as suas obras aí estão, em Toledo, em Madrid e dispersas pelos principais museus da Europa e da América, para falar por êle para o explicar e definir. por êle, para o explicar e definir. Não é possível tentar evoc

por êle, para o explicar e definir. Não é possível tentar evocá-las neste breve aponta-mento biográfico. A galeria dos seus retratos é imensa. Al-guns parecem repetir-se nas atitudes. Segundo D. Fran-csico Manuel de Melo, o artista teria feito alguns de «in-



«El entierro del Conde Orgaz», do Museu do Prado

diáticos», de novos-ricos, opulentados pelas chatinagens dos descobrimentos, por ocasião duma ida a Sevilha. Depois, «tornou-se à solene pintura, a que chamaya seu natural, dizendo: antes quero viver mísero, que rudos. Pode a ancedota não ser verdadeira. O artista se nem sempre viveu míseros de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio del companio del companio del companio del companio del companio de la companio del companio del companio del sero, a verdade é que se muito ganhava muito gastava, sendo frequente empenhar algumas das suas famosas telas. Rude, verdade seja, nunca o foi. Poderia tê-lo sido no trato e nos pleitos. Na arte, não. E' ela a mais subtil e delicada de todos os pintores do seu tempo. Quer nas figuras isoladas, quer nas composições, não se pode ser mais ele-gante. Os seus modelos eram sempre, como hoje se diria estilizados. Daí o ver-se no alongamento dos rostos, dos pescoços, das mãos, um defeito de visão, quando era um

Como documento dessa elegância sobressae o «Ex-polio de Cristo», em que a figura do Nazareno é das mais belas interpretações que se conhecem dêsse homem idealmente perfeito e nobre. Nas suas Crucifixões, nas Descidas da Cruz, e outras cenas em que aparece a fi-gura de Jesus é ela das mais belas e espirituais que se pintaram. Da mesma forma, na tela magistral «Entierro del Conde de Orgaz», galeria dos grandes de Espanha,

tôdas as figuras respiram uma grande nobreza e cada uma, a despeito da se-melhança da indumentária, tem um ca-racter especial. A certa figura teria racter especial. A certa figura teria dado o artista o seu próprio. De facto, pretende-se ser o pintor, um dos cava-leiros que fazem fundo à cena do «En-tierro» assim como seria o centurião do «Expolio». No retrato de seu filho, Jorge Manuel, do Museu de Sevilha, em que o moço se vê empunhando a paleta e os pinceis, há quem queira descortinar uma visão do próprio Greco na sua Juuma visao do proprio Greco na sua ju-ventude. Qualquer dessas imagens asse-melha-se à dum' quadro saído de Lis-boa, há anos, e que o pintor Varela Aldemira, reproduziu em desenho, ao qual já, em tempos, nos referimos. E é tudo quanto podemos saber do re-trato fisico de pintor. trato físico do pintor.

A sua biografia artística, encontra-se repetímo-lo, nas suas obras. Consti-tuem-na vários capítulos: o da cate-

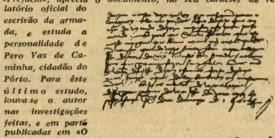
repetimolo, mas stata obras. Contactuem-na vários capítulos: o da catedral de Toledo, o do Museu do Greco na mesma cidade, o do Museu do Prado, em Madrid; os do Escurial, de Baiona, de Illescas, de Barcelona, de Sigüenza, de Sevilha, de Léon, de Stigenza, de Sevilha, de Léon, de Stigenza, de Paris, de Londres, de Roma, de Nova Iorque, etc., pois não há grande museu do mundo que não tenha como uma honra guardar um trabalho do Greco. No seu tempo, muitos o admiraram e alguns poetas chamaram-lhe divino; outros, porém, deslumbrados com a sua pintura, reagiam contra ela, para não ter de confessar o seu assombro. Fol, verdadeiramente, no século passado que o prestígio do Greco se firmou, sendo a sua vida e as suas obras objecto de profundos estudos. Graças a êles, pode saber-se que o artista pintou até os últimos momentos. Faleceu a 7 de Abril de 1614, sendo inhu. mado em S.to Domingo el Antiguo, de Toledo.

O GRECO. LIVROS DE HISTORIA

«A Carta de Pero Vaz de Caminha»

O Dr. Jaime Cortesão, que ao estudo da história do. O Dr. Jaime Cortesão, que ao estudo da história dos descobrimentos e navegações dos portugueses vem consagrando um magnifico labor, acaba de enriquecer a historiografia da descoberta do Brasil com um notável trabalho: «A Carta de Pero Vaz de Caminha» (1). O documento famoso foi objecto de minuciosa análise, quer sob o ponto de vista histórico quer paleográfico e filológico. O erudito historiador não se limitou a reproduzr a «Carta», acompanhada da sua transcrição em linguagem da época e da sua adaptação à actual. Num substancioso «Prefácio», aprecia o documento, no seu caracter de relatório oficial do

escrivão da arma-



Fac simile do final da carta e assinatura de Pero Vas de Caminha

Basto. Insiste o sr. Dr. Jaime Cortexão no facto de a cidadania do Pôrto imprimir caracter ao escrivão da armada de Pedro Alvares Cabral, reflectindo-se êsse caracter de homem liberal no

Primeiro de Ja-

neiro», pelo nosso erudito colabora-

dor Dr. Magalhães

tom da carta dirigida ao monarca. Se o «Prefácio» se alonga por cêrca de 130 páginas, as «Notas» finais ocupam quási outras tantas. Nelas o historiador faz detido exam_e de determinados passos da «Carta», alguns controversos por menos claros, perfilhando ou rebatendo as opiniões emitidas acêrca dêles por filó-logos eminentes, como D. Carolina Michaelis d_e Vascon-celos, ou investigadores minuciosos, como o Dr. Manuel de Sousa Pinto. As comparações com testos coevos e os argumentos de ordem filológica, transcendem o âmbito do simples historiador e dão à lição da «Carta» feita pelo

do simples historiador e dão à lição da «Carta» feita pelo Dr. Jaime Cortesão um caracter definitivo.

Um aspecto da personalidade do mestre da balança da moeda da cidade do Pôrto não foi pôsto em relêvo pelo eminente historiador: a de ter sido o primeiro jornalista português, pelo menos o primeiro de que ficou memória escrita. A «Carta» do achamento da «ilha» de Vera Cruz é uma reportagem, e admirável, feita por alguém que tinha um verdadeiro sentido jornalistico.

A falta da reconhecimento dêsse caracter de primeira reportagem escrita em português—pois as «Crónicas» são já história e não foram redigidas em presença dos acontecimentos que escam—não diminue em nada o alto valor

já história e não foram redigidas em presença dos aconte-cimentos que evocam—não diminue em nada o alto valor do trabalho do Dr. Jaime Cortezão, que sendo obra de erudito, rica de citações e dados históricos, se lê com interêsse, pois a Carta em si é uma bela página de livro de viagens e os doutos comentários que a acompanham têm o mérito de ser obra dum escritor vigoroso e ele-gante, que sabe prender sempre viva a atenção do leitor.

«Documentos sôbre a expansão portuguesa»

Com Prefácio e notas do sr. Vitorino Magalhães Godinho, saiu o primeiro volume da obra «Documentos sobre a expansão portuguesa, (2), abrangendo os primeiros textos concernentes às navegações no século XIV até comêços do século XV, isto é até as viagens ao Cabo Não e Pedra da Galé.

Numa Introdução, o autor expõe e sistematiza as fontes para o estudo da expansão portuguesa, tanto narrativas, como diplomáticas, cartográficas, técnicas e documentais diversas. Exemplifica êsse método no corpo do seu trabalho, Começa o primeiro capítulo com a mais

do seu trabalho. Começa o primeiro capítulo com a mais antiga narração conhecida—a atribuída a Giovanni Boc-caclo,—a qual se reporta a descobrimentos feitos em 1341, seguindo-selhe a carta de D. Afonso IV a Cle-mente VI, de 12 de Fevereiro de 1345.

Mente VI, de 12 de revereiro de 1840.
Outros capítuos, acompanhados, como o anterior, de notas explicativas, a seguir a cada texto transcrito, são os que dizem respeito aos feitos de Ceuta, a relação dos descobrimentos de Diogo Gomes, as realizações do Infante D. Henrique, ao descobrimento da Madeira e Açores e às viagens ao longo da costa ocidental da

Como não é fácil aos estudiosos encontrar as vá-Como não é facil aos estudiosos encontrar as vat-rias crênicas que se referem aos descobrimentos e, muito menos, os documentos mais importantes concernentes a êles, a compilação feita pelo autor reveste.se duma grande utilidade para quem estuda tais problemas.

«Testamento Político de D. Luiz da Cunha»

O «Testamento Político» de D. Luiz da Cunha é o documento dum raro espírito de estadista que se permitiu dar alguns conselhos ao seu soberano, o rei D. José, conselhos ditados pela sua experiência de diplo. mata e pela sua cultura europeia. Nele indicou ao rei vara seu Secretário de Estado o futuro marquês de Pombal, e não é êsse um dos melnores traços da sua visão política de largo alcance. O texto dêsse docu-mento, segunda uma das versões mais fidedignas, foi agora reimpresso, na Colecção «Biblioteca do século agora reimpresso, na Colecção absoluced do seculo XVIII), (8), com Prefédeio e notas do sr. dr. Manue; Mendes, que traçou um breve e claro perfil do estadista e um pouco da história do documento célebre, cujo desassembro, lucides de idéias e crítica aos costumes da época não permitiram que no seu tempo tivesse larga expansão, circulando então clandestina.

«Grandes e humildes na epopeia portuguesa do Oriente»

Outra obra de história que transcende o âmbito das publicações do género—e excede mesmo quanto se poderia esperar do esfôrço dum só historiadox—é «Grandes e huesperar do estorço dum so instoriador—e oriandes e nu-mildes na época portuguesa do Oriente» (4), da autoria do sr. Visconde da Lagôa, cujo primeiro volume temos presente. Nela se propôs o autor registar quantos toma-ram parte nos descobrimentos e conquistas dos portu-gueses no Oriente, fôssem almirantes ou prelados, sim-ples matalotes ou missionários.

Obra tal nunca fôra tentada entre nós nem pelos Obra tal nunca fora tentada entre nos nem pelos mais pacientes e minuciosos investigadores. Realizou-a o sr. Visconde de Lagóa, em algumas décadas, e começou agora a dar à estampa o resultado do seu trabalho, gracas à colaboração dedicada de várias individualidades, entre as quais avultam os editores da obra. Estes, no pórtico dela, declaram:

«Estamos no ádito duma galeria imensa, onde se alimensa visco reis capitãos móres estadistas, dispares visco reis capitãos móres estadistas, dispares con contratos visco reis capitãos móres estadistas, dispares con contratos visco reis capitãos móres estadistas, dispares con contratos capitãos móres estadistas, dispares con contratos capitãos móres estadistas, disparente con contratos capitãos móres estadistas, disparente con contratos con contratos capitas estadistas, disparente con contratos capitas estadistas disparente con contratos con con contratos con c

nham guerreiros, viso-reis, capitães-móres, estadistas, di-plomatas, chefes, soldados, almirantes, marujos, mercado-res, artistas, letrados, homens de acção e homens de saber. E' trabalho de dezenas de anos. O Autor-na sua esteira os editores — para efectivarem tama-

na sua esteira os nho esfôrço, tiveram de pedir, ao exemplo dos bio-grafados, u m a parcela, e não pe-quena, da sua fé, da sua perseverança—digamos o têrmo: do seu he-

Não há exagêro nessas palavras. Os milhares de documentos que o autor teve de consultar, os textos a decifrar e cotejar, a paciência e o poder quási devinatório de identificar mareantes de nomes idênticos, atribuindo a cada tarefa que asse bra. Para se ajui-da magnitude de citaremos um exemplo

Portada da obra «Grandes e hu mildes na

Entre cêrca de 5 Antónios de Ab 25 Antónios de Abreu, que serviram no Oriente na primeit metade do século XVI, e de cada um dos quais o autor re fere aquilo que apurou—vida e morte, feitos e mercês, con citação de textos e documentos—consagra ao descobride das Molucas perto de dez páginas de texto, acrescidas quatro na «Adenda». O primeiro volume de aproximada mente 400 páginas vai só até o apelido «Acosta».

Numa lúcida «Introdução», o autor recorda o que do ram as primeiras navegações dos portugueses desde do mêço da história nacional, até chegar às viagens para dos que atales que atales que exales comerca pertinente o seu exales.

Oriente, a partir das quais começa realmente o seu tivo trabalho de investigação.—A.

(1) Ed. Livros de Portugal-Rio de Janeiro.

(2) Ed. Gleba—Lisboa. (3) e (4) Ed. «Seara Nova»—Lisboa.



DE Bernard Shaw apareceu, em Inglaterra uma biografia, coordenada por Hesketh Pearson, na qual colaborou lar. gamente o próprio biografsdo. Não é a primeira vez que o grande escritor auxilia os seus biógrafos. Há cêrca de trinta anos, o americano Dr. Archibald Henderson convenceu G. B. anos, o americano Dr. Archanal fichile para a sua obra ser o mais completa possível. Foi então que o grande humorista declarou que a sua biografia era a história da sua época. Agora o escritor octogenário, continua a contar-se através dos seus biógrafos. A H. Pearson forneceu copioso material: correspondência e pormenores inéditos. Muitos passos da obra parecem escritos pelo próprio Shaw. No entanto, a bio-grafia pretende ser sincera, sem adulações, revelando tanto as qualidades como os defeitos do biografado.

n escritor Fernando Namora, que está preparando a edição completa dás suas obras poéticas, publicará, brevemente, na Colecção «Vértice», uma novela, «Burgo».

LEON Lemonnier, o escritor que pode considerar-se o criador do populismo, escreveu, em «Comoedia» de Paris, um artigo consagrado a Maupassant, do qual extraímos o seguinte parágrafo: «Houve já uma arte mais pura do que a de Maupassant? Se quisermos definir a literatura, é a sua que precisamos tomar como exemiplo, porque ela não se complica com idéias, com doutrinas, com concepções teimosas, com aquilo que consenva um tanto Balzas cou Solas. purca, um tanto, Balzac ou Zolan.

JOAO Cabral do Nascimento, que últimamente se tem tinguido como um dos nossos melhores tradutores, também um verdadeiro poeta. Dêle sairá pròximamente, de Edições Gama, um volume de poesias: «Cancioneiro».

EM Paris, a actividade editorial é notável, se atender EM Paris, a actividade editorial é notável, se atendermos aos tempos que correm. Assim, para a proxima época do fim do verão, estão anunciadas várias obras. Roger Lannes prepara um romance «La Malchance», para as Edições Demoël e Yanette Delétang. Tardif, um volume de novelas para os Amis de Rochsfort. O editor Robert Laffont deve publcar, brevements, um romance de Marie Mauron, «Le sair finit par tomber», o primeiro romance de Jean Loisy, «Les enfants des vainqueurs», e, sob o nome de Aibin Léger, outro da esposa do mesmo escritor, intituidado «Elissa», Nas Edições Sequana, aparecerão: «Le cheval blanc», de René Laporte, e «Nans le berger», de Thyde Monnier.

A UGUSTO dos Santos Abranches terminou um volume de poemás *A Cabeça Rolan, que deve ser publicado ainda éste ano, e está trabalhando num volume de pequenos contos, escritos à maneira de crónica lírica, cujo tituio ainda não está fixado.

SAIU, há pouco no Rio de Janeiro o último livro escrito por Stephan Zweig. Essa obra póstuma é constituido por três novelas e tem o título de «As três paixões», tendo sido traduzida por Odilion Gallotti e Elias Davidovitch.

ESTA' em organização em Lisboa, uma nova editorial destinada especialmente a ser útil aos auto-didatas, aos quais fornecerá, além dos livros que editar, informações sobre o que mais lhes convem ler, segundo o seu grau de cultura, idade, ambiente, etc. Facultará também indicações bio-bibliográficas e biblioteconómicas e em regime de empréstimo, os volumes de que os consulentes precisem. O novo organismo, que se intitulará Bôlsa do Livro, será dirigido por J. Vieira Alves.

JOÃO José Cochofel está trabalhando num ensaio sôbre música moderna, no qual tratará, entre outros problemas, do auditor perante a música.

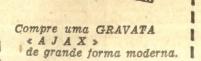


Um Frigorífico Electrolux vale mais do que custa, pelo muito que poupa-

Pode comprá-lo, a um preço honesto, a pronto ou a prestações; basta telefonar para o número 2-0-3-3 ou visitar ELECTROLUX



11. A N O - N. 212 Reservados os Direitos de Reprodução - Tel, PôRTO 8335 - LISBOA 2.7260





(Pronuncia-se: SU-IM)

Cada pacote com 5 lâminas, 7\$50



